

FICHA TÉCNICA

INESTABLE - Sutottos

Compañía

Sutottos

Espectáculo

Inestable

Género

Teatro / Comedia Dramática

Idioma

Español

Duración aproximada

60 minutos aproximadamente

Público

Jóvenes y adultos.

Elenco

Andrés Caminos y Gadiel Sztryk

Dirección y dramaturgia

Andrés Caminos y Gadiel Sztryk

Asistencia de dirección

Manuela Bottale y Marianela Faccioli

Escenografía y diseño de iluminación

Fernando Dopazo

Diseño de Vestuario

Analía Cristina Morales

Realización de Vestuario

Patricio Delgado

Fotografía

Pablo Linietsky

Producción

Bienal de Arte Joven de Buenos Aires, Sutottos

Tutoría

Andrea Garrote

Producción ejecutiva

Mireia Gràcia

Distribución en España

Carmen Ávila y Montse Lozano

ESPACIO ESCÉNICO

- Espacio mínimo: 4 metros de ancho x 3 metros de fondo x 6 metros de altura.
- Tipo de teatro: italiana o anfiteatro.
- Tipo de espacio: sala o escenario al aire libre.

MAQUINARIA

- Cámara negra pero no es indispensable.
- Telón de fondo pero no es indispensable.
- Patas no son necesarias.
- Bambalina no son necesarias.

SONIDO

Aportado por el organizador:

- Altavoces con capacidad suficiente adaptada al espacio.
- Una mesa de sonido: con salida miniplug.
- No utilizan micrófonos en salas de teatro pero dependiendo el tamaño de la sala puede utilizarse 2 micrófonos ambientales. Se puede adaptar al aire libre con dos micrófonos headset y una entrada de guitarra.
- Un cable de mini Jack.

A cargo de la compañía:

- Un ordenador portátil para reproducir la música.

BACKLINE

Aportado por la compañía:

- 1 Guitarra española con cuerdas de nylon para tocar en vivo.

Aportado por el organizador:

- 1 Soporte de guitarra para escenario.

ILUMINACIÓN

Aportado por el organizador:

- Mesa de luces: programable con 12 canales. Se puede adaptar.
- Barras electrificadas: 1 FOH, 1 en línea de proscenio, 1 contraluz. Se puede adaptar.
- Material de iluminación:
 - 3 PAR 64 MFL
 - 8 PC 1000W
 - 2 PAR 38 LAMP. AR 111 8°
 - 2 FRESNEL
 - 1 PAR 16. Para iluminar el perchero por dentro.Se puede adaptar.
- Filtros: aportados por la compañía.

PLAN DE MONTAJE Y DESMONTAJE

- **Primer día**

Actividad: Visita técnica, enfocar, preparación de la utilería y pruebas.

Duración: 4 horas

Actividad: Función.

Duración: 60 minutos.

Actividad: Desmontaje.

Duración: 30 minutos

Personal técnico ideal, necesario para el montaje, la función y el desmontaje

- 1 Regidor.
- 1 Técnico de iluminación y sonido.

Personal que aporta la compañía

- 1 Productor en gira.

Observaciones

- El montaje y desmontaje puede variar, según las condiciones espaciales, técnicas y de personal.
- En caso de compartir la sala con otro espectáculo puede variar la cantidad de personal y los requerimientos técnicos necesarios.
- Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el acceso, sólo en el caso de salas de teatro.
- Conexiones de Wi-Fi, en el hotel y en el espacio de actuación.

Contacto técnico

Gadiel Sztryk / sutottos@gmail.com / +54 9 11 3595-5488

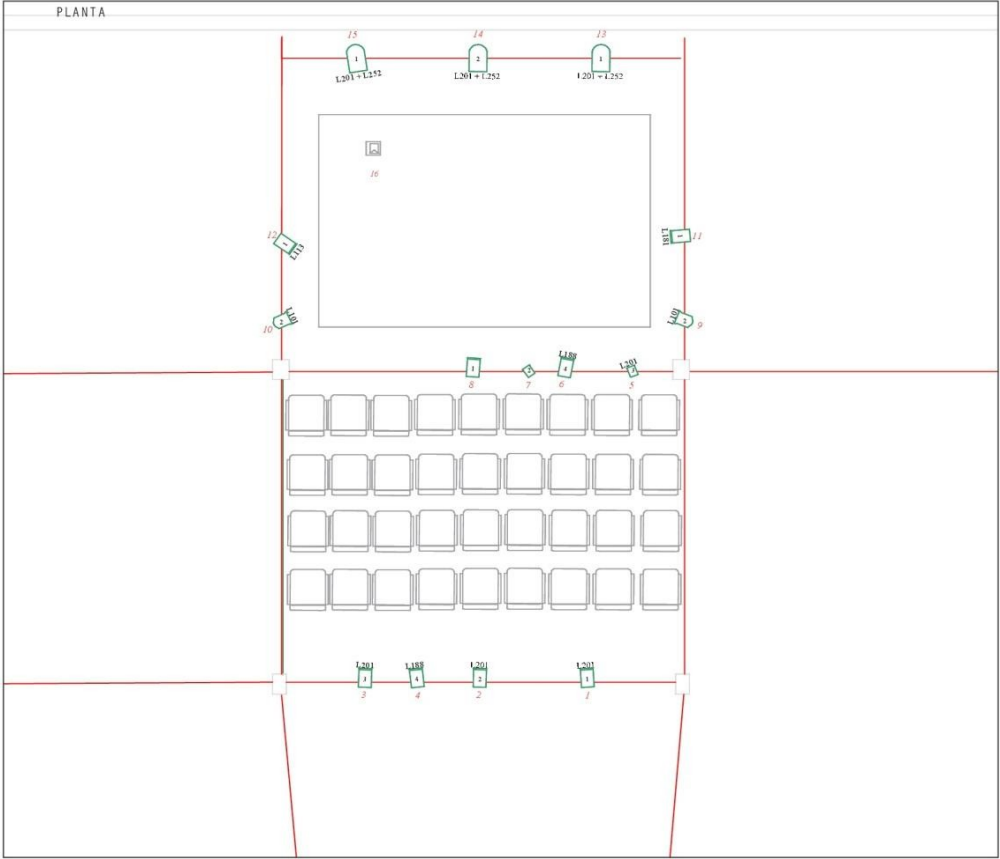
Contacto producción

Mireia Gràcia / sutottosgira@gmail.com / +34 606 680 823

PLANO DE LUCES

SUTOTOS - INESTABLE
ESPAÑA 2017

VERÓNICA LANZA - DISEÑO DE ILUMINACIÓN
VERONICAGLANZA@GMAIL.COM / +54 9 11 (15)3620-0517



- LISTADO DE COLORES
- L201
 - L252
 - L188
 - L181
 - L113
 - L101

- LISTADO DE LUMINARIAS
- 3 PAR 64 MFL
 - 8 PC 1000W
 - 3 PAR 38 LAMP. AR 111 8*
 - 2 FRESNEL 1000W

- REFERENCIAS
- PC 1000W
 - PAR 38
 - FRESNEL 1000W
 - PAR 64

ENFOQUE

SUTOTOS - INESTABLE
ESPAÑA 2017

VERÓNICA LANZA - DISEÑO DE ILUMINACIÓN
VERONICAGLANZA@GMAIL.COM / +54 9 11 (15)3620-0517



ENFOQUE

